

Lez'Arts Mêlés présente

LES FILLES DE L'AIR

TRIO HUMOUR CHANSON FRANÇAISE



CONCERT SPECTACLE

AVEC
FRANÇOISE BOCCADIFUOCO
JULIETTE PRADELLE
MANUEL DURAND
MISE EN SCÈNE LAURENCE VIGNÉ PRODUCTION LEZ'ARTS MÊLÉS

affiche réalisée par Patrick Brouard, El Pato

Contact : Juliette Pradelle : 06 85 03 71 8
Françoise Boccadifucco 06 21 03 94 07

Le Concert Les Filles de l'Air

Epopée musicale, poétique, cocasse/burlesque.

Deux femmes bouleversent les cœurs, démangent les artères, ravivent les humeurs, et chantent haut et fort leur envie de vivre !

Elles se dévoilent au fil des chansons, des petites histoires, entre humour et émotion...

Un trio décalé, burlesque, touchant, dans un spectacle poétique et musical, qui chante ses créations, et revisite la chanson française.

Chanteuses, comédiennes, danseuses, clowns,

Les Filles de l'Air s'amuse de tout Un pianiste au charme décoiffant les accompagne avec talent dans leurs folies/fantaisie

Mesdames et messieurs, embarquez avec les Filles de l'Air !

En pratique : un spectacle tout public d'1 h 15

Equipe de création

Conception et chant

Françoise Boccadifuoco
Juliette Pradelle

Création lumière

Sonia Perdigao

Piano, composition et arrangements

Manuel Durand

Décor et plateau

Jean-Marie Deboffe

Mise en scène

Laurence Vigné

Production

Lez'Arts Mêlés
Véronique Munsch

Texte des compositions

Jordi Cardoner

Une Epopée musicale, poétique, cocasse/burlesque.

Miranda et Lola, hôtesse d'accueil téléphonique chez FDL les Filles de l'Air arrivent au bureau comme tous les matins ... la routine se brise, les voilà embarquées dans un voyage de musique, de chansons, de petites histoires. Un pianiste au charme décoiffant les accompagne avec talent dans toutes leurs folies/fantaisies.

Tout vole en éclats ! Eclats de rire, éclats de larmes ! Entre confidences et tour de chant, elles dévoilent petit à petit le scénario de leur vie au fil des chansons, entre humour et émotion...

Chanteuses, comédiennes, clowns, les Filles de l'Air s'amuse de tout...

La naissance du projet

Françoise Boccadifuoco et Juliette Pradelle se sont rencontrées sur des échasses au sein de la Cie Malabar et travaillent ensemble depuis quelques années déjà. Comédiennes, chanteuses, elles se retrouvent aujourd'hui autour d'un projet commun d'un tour de chant dans la verve cabaret. Le désir au départ, c'est leur amour d'un répertoire parfois oublié, des chansons nostalgiques qui parlent de l'amour, de la solitude, et aussi des chansons aux rythmes lancinants de l'Amérique du Sud.

Ce répertoire de reprise auquel s'ajoutent quelques compositions écrites par Jordi Cardoner se déroule sous forme de tableau, entre cabaret et récit, sous le regard artistique de Laurence Vigné de la Cie Théâtre Lila



Miranda et Lola : « l'amant post-it »



Miranda et Lola : « raccrochez c'est une horreur »

Le propos

Deux femmes débarquent sur le plateau : la première chanson du spectacle dont le titre est évocateur « J'ai perdu la tête » place d'emblée le spectateur dans le propos : ces deux femmes ont effectivement perdu la tête, elles vont progressivement « se dessaper » du carcan social, elles inventent un monde aux couleurs paillettes, entre Almodovar et Jacques Demy, un monde poétique et bancal... Chanter, danser, rire, pleurer, dire ... tout un art, cet art qui dévoile l'âme humaine, donne sens à la vie, n'est-ce pas là le propre même du geste artistique ?

Ces retrouvailles avec soi-même, l'envie de dire et d'être, de faire son show, s'inscrivent dans une époque tourmentée et déstabilisante. Les hommes et les femmes sont les héros de leurs propres vies, self made star, en photo ou en vidéo sur les réseaux sociaux, leur vie se grave sur la toile, se joue en direct, on aura tous notre quart d'heure de gloire !



Lola : « je suis seule ce soir »



Miranda : « Bien paga »

Les chansons et la musique

Elles n'illustrent pas le propos, elles sont le geste artistique, le défouloir, le révélateur de leur désirs, de leurs sensations. Un répertoire choisi parmi la chanson française, les standards de jazz, les standards de la musique latino-américaine et des créations originales.

Ces petits bouts de récits que sont les chansons invitent le spectateur à entrer dans l'histoire de ces deux femmes, la voix et la musique distillent l'amour et la douleur, la joie et la nostalgie, l'humour et la dérision... une palette d'émotion qui jalonne le spectacle et rythme le propos. En solo ou à deux voix, les chansons deviennent tranche de vie, tableaux poétique ou numéros burlesques.

Un répertoire de chansons revisité, décalé, ou nostalgique au gré de l'histoire, qui vient en contrepoint ou parfois en soulignement de la dramaturgie. L'interprétation et les arrangements donnent une couleur nouvelle à ces textes de chansons issus pour certaines du répertoire populaire. Drôles, émouvantes, dansantes, revigorantes, les chansons égrènent leurs petites histoires, leur moment de vie ...

Le pianiste accompagne et déroule le fil musical, au gré de ses arrangements et de ses improvisations. Il fait partie intégrante de l'histoire, il incarne la figure masculine.



Lola et Miranda : « l'amour c'est pour rien »



Lola et Miranda : Tout tout pour mon chéri »

Note d'intention de la mise en scène

« Le trio s'articule autour de la musique, du chant, des textes des chansons ... tel est notre matériau, notre source de travail. Les chansons sont des tableaux vivants, nous en dessinons les contours, l'espace, les intentions ... la dramaturgie. Ces scénettes musicales se succèdent et livrent chacune leur petits secrets sur ces deux femmes. Entre burlesque, clown, music-hall, on cherche ensemble le fil ténu qui étire les voix, bouge les corps ... partir de la sensation à chaque instant, la faire vivre et la donner en spectacle, sous les feux de la rampe ». Laurence Vigné

L'équipe artistique



**Françoise Boccadifuoco :
Comédienne/chanteuse**

En 1986 elle débute dans le spectacle avec la **Cie Malabar pour des créations de théâtre de rue** et d'événements spectaculaires, en tant que comédienne, échassière et costumière. S'ensuivent 7 ans de tournées internationales. En 1993, elle se tourne vers d'autres horizons: le **chant, la comédie, le burlesque, la pantomime**, avec les compagnies **Chantier Mobil** « les Fluks » (spectacle burlesque et désopilant), **Lancelot d'épate** (quatuor vocal), **Cie Albedo** (marionnettes portées)...Depuis 2009 elle se consacre toujours au chant et à la comédie mais aussi au texte, à l'improvisation, et développe un travail sur l'absurde, avec entre autre la **Cie Bruit qui Court de Luc Miglietta** (« Carmen opéra Clown », « No sens Kabaret », « L'étrange parade »...). Elle travaille aussi régulièrement avec la **Cie B.A.O.** sur des contes revisités et mis en chanson.



Comédienne/chanteuse

Elle étudie le chant jazz et l'improvisation au JAM en de 1990 à 93 et le chant classique au Conservatoire de Béziers de 2000 à 2004 et se forme au théâtre avec Luc Faugère en 1991. Chanteuse dans plusieurs spectacles de compagnies de la région, elle aime explorer tous les registres de la voix et du chant. Elle forme le **Juliette PRADELLE quartet**, quartet de jazz an'groove qu'elle tourne sur les scènes jazz de la région. Depuis 2009, elle chante sur échasses avec la **Cie Malabar** dans les « Exquises Marquizes », et dans le spectacle « Le Voyage des Aquarelles » en tournée à travers toute l'Europe. Depuis 8 ans elle chante avec **Vespas, polyphonies en langue occitane**. Egalement comédienne/chanteuse, elle travaille pour la **Cie Théâtre Lila** à partir de 2012, dans une version tréteaux du « Bourgeois Gentilhomme » et des « Fourberies de Scapin de Molière mis en scène de L. Vigné, pour lequel elle a dirigé les chants. Elle collabore aussi avec la **Cie Art Mixte** en 2009, dans un spectacle de théâtre de rue « La Bodega Olmedo », la **Cie T.I.O. La Rampe** dans « Sem Força » création écrite et mise en scène par C. Alranq en 2012, avec la **Cie Doré** en théâtre contemporain en 2011... En 2015 elle crée les **Filles de l'Air** au Théâtre la Vista, et participe en 2018 à la création de la **Divine Cie #Années Folles**.



**Manuel Durand : pianiste et
claviériste.**

Il débute le piano classique à sept ans et poursuit par une formation classique au conservatoire jusqu'à 18 ans. Attiré par les musiques du monde, il fonde en 1998 un projet dans lequel il s'exerce à la **composition, Famagusta**. Au fil des rencontres musicales il complète ses connaissances, notamment dans la musique cubaine. Il apprend le blues avec des musiciens de rue, au mélodica. Depuis 1999, devenu pianiste professionnel, il accompagne groupes de salsa, reggae, soul, gospel, funk, jazz, chansons... En 2008 il monte son **projet Jabulani Trio** autour de la musique du pianiste sud-africain Abdullah Ibrahim et de ses compositions. Formations actuelles : **Flor de Canela** : trio de chansons espagnoles et latino-américaines, **Neil Conti and the Lazy Sundaze**, jazz funk. **Il enseigne et partage son expérience depuis 2006** en cours privés, écoles et stages de musique d'ensemble (www.stagesmusiclive.com)



**Laurence Vigné : Metteur en
scène (comédienne, clown).**

Après une **initiation au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier**, c'est avec Luc Faugère pendant 2 ans que Laurence Vigné poursuit sa formation théâtrale. En 1994 elle intègre la « **Formation de l'acteur** » dispensée pendant 3 ans par **Philippe Hottier**, 15 ans comédien au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine : création du spectacle « Mais qu'attendez vous pour m'aimer ? » En 2000 elle se forme auprès de **Jean-Paul Denizon**, acteur et assistant à la mise en scène de Peter Brook..

Mise en scène :- Collectif Théâtre Lila : « Le Cocu imaginaire », « Le Tartuffe », « Le Malade imaginaire », « Le Bourgeois gentilhomme », « Les Fourberies de Scapin ». « Le Maryse Mystery Clowns », « Clownologie » Conférence-spectacle sur l'Histoire du clown.

- **Cie des Nuits partagées** : « Moulin à paroles » d'Alan Bennett. - Cie Auguste Singe : « Le cabaret itinérant plein d'astuces et de poésie » Trio de clowns - « Gabrielle », chanteuse - Cie Crocambulle « Fée des rêves » spectacle jeune public...

Clown, à travers différentes créations circassiennes et théâtrales en France et à l'étranger :

« **Les 7 péchés capitaux** » Cirque Baroque mise en scène de Pierrot Bidon, Cabaret Bajazzo Zelt (Hambourg), « **Besito** » trio de clowns, « **Je vais encore me faire remarquer !** » solo, « **C'est pas la mer à boire** » spectacle pour les enfants, « **Sous les étoiles... exactement !** » Récital clownesque duo voix/piano.