

LES FILLES DE L'AIR

Lez'Arts Mêlés

FICHE TECHNIQUE

Concert Spectacle pour deux comédiennes-chanteuses, un musicien pianiste et un régisseur.

Durée : 1 h 10

Cette fiche technique doit être considérée comme un avenant au contrat de cession. Bien entendu nous pouvons adapter toutes les conditions techniques de ce spectacle ; une discussion en amont avec notre régisseur sera nécessaire pour définir ensemble les conditions possibles, merci.

Contacts

- Régisseur : **David** 06 13 28 93 10 granddavid1@gmail.com
- Cie : **Juliette Pradelle** 06 85 03 71 81 juliettepradelle@gmail.com

PLATEAU

Un plateau noir et lisse de 5 m d'ouverture sur 4 m de profondeur avec une hauteur sous gril de 6 m minimum sont demandés pour des conditions idéales d'accueil.

Le décor étant sur roulettes il est très important que le plateau soit le plus plat possible.

Le pendrillonnage est à l'allemande avec un dégagement d'environ 2 m² au milieu du fond de scène, une sortie à jardin et une autre à cour (cf plan lumière).

Si la scène est en hauteur prévoir un escalier central afin que les artistes puissent aller dans le public sans danger.

Les comédiens étant cachés sur le plateau pendant l'entrée public, **prévoir l'entrée du public au dernier moment si ce n'est pas le cas.**

SON

Régie :

Elle devra être centrée par rapport au plateau avec une bonne acoustique et équipée de directs et de lampes de régies.

Une platine CD avec auto-cue et une console avec des entrées et des sorties sont demandés. L'égaliseur et l'ampli devront être installés en régie.

Plateau-son :

Un boîtier DI actif, un direct avec plusieurs prises ainsi que tout le patch son devront être installés à jardin (cf plan de scène).

Enceintes :

Une diffusion bien adaptée à la salle est requise.

Trois retours seront installés au plateau : deux en bord de scène et un pour le musicien à jardin.

Micros :

2 micros mains HF Sennheiser, installés avec pied micro + pince souple

1 micro SM58 Shure filaire + 1 pied micro + 1 pince souple

En spare : 2 micros SM58 Shure filaires

Demandes spécifiques du régisseur son (voir avec le régisseur)

Façade :

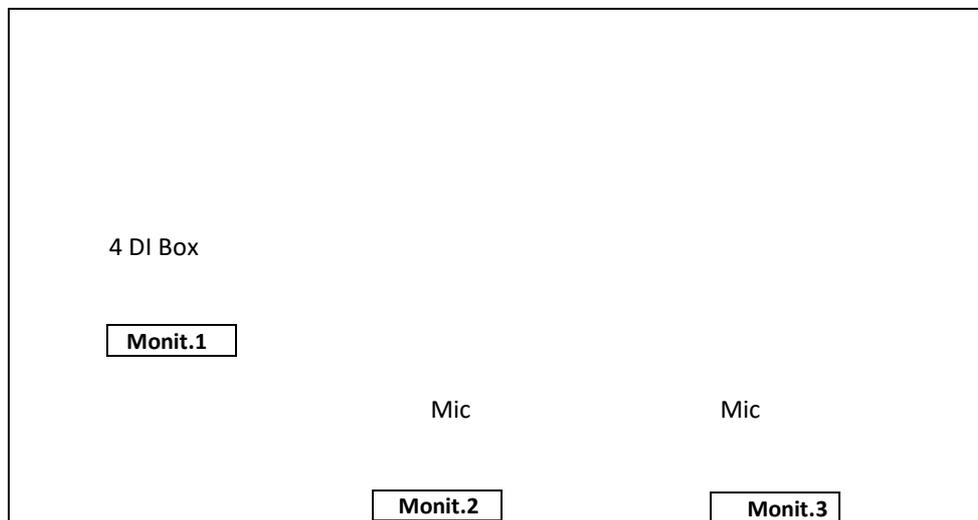
- Arcs/MTD + Subs L. Acoustics , ou équivalence
 - Console façade analog/numérique 12 entrées minimum
- 3 aux /Eq/Comp/Fx

Retours :

- 3 monitors sur circuits séparés
- avec Eq pour chaque

Patch :

- 4 DI Box BSS ou équivalent



LUMIERE (voir plan de feux joint)

Une régie centrée avec une bonne visibilité, installée à côté de celle du son et équipée de directs, de lampes de régies ainsi que d'un siège confortable avec un jeu d'orgues à mémoires de type Presto, Congo junior, Liberty Freedom etc...

Une poursuite avec son pied sera aussi installée à côté du régisseur (cf plan lumière).

L'éclairage de la salle devra être gradué et pilotable de la régie.

Pour la liste des projecteurs, voir le plan de lumière joint

Tous les projecteurs devront être équipés de crochets, d'élingues de sécurité et de porte-filtre adaptés.

Cette liste est établie pour des conditions optimales de jeu et une adaptation peut être faite suivant le parc lumière du lieu d'accueil, veuillez pour cela contacter notre régisseur.

LOGES

2 loges : 1 pour le musicien et 1 pour les deux comédiennes-chanteuses.

Les loges devront être proches du plateau et équipées de chauffage, de miroirs, d'une douche avec eau chaude, de sièges confortables et de tables stables ainsi que de bouteilles d'eau en suffisance.

Une collation sucrée/salée issue de l'agriculture biologique serait également appréciée.

PLANNING (à adapter en fonction de vos horaires)

Personnel demandé : 1 régisseur lumière qui assurera l'accueil ainsi qu'un électricien de scène pour les réglages lumières

Jour J (avec pré montage) :

9 h - 13 h : Arrivée de la Cie. Réglages lumière et installation décor

14 h - 17 h : Balance son et générale

17 h - 19 h : Finitions techniques et repos des artistes

20 h : Représentation

21 h 15 : Démontage

22 h 30 : Départ de la Cie.

Plan de scène

